АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 КЛАСС

Рабочая программа по изобразительному искусству для основной школы составлена на основе:

* закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования),
* примерных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство 5–8 классы»,
* авторской учебной программы Т. Я. Шпикаловой «Программа основного общего образования. Изобразительное искусство. 5–8 классы».

Данная рабочая программа ориентирована на использование предметной линии учебников и учебно–методических пособий УМК для общеобразовательных организаций под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК)

* Шпикалова, Т.Я., Ершова, Л.В., Поровская, Г.А., Неретина, Л.В., Макарова, Н.Р., Щирова, А.Н., Алексеенко, Е.В. Изобразительное искусство. 5 класс ⁄под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2021.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ)

* 5 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год

ЦЕЛЬ:

основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие

визуально–пространственного мышления учащихся как формы эмоционально–ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Получить представление:

* о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствие технической эволюции изобразительных средств;
* о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
* о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
* о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

ЗАДАЧИ:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально–пространственной формы;
* освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно–материальной и пространственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения;
* овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основные виды контроля при организации работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, тематический, письменный, контроль учителя.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, устный опрос, контрольная работа, тест, отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Методы диагностики – викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.

Вводный контроль в начале года определяет собой определение исходного уровня обученности в форме устного опроса или тестов.

Текущий контроль – в форме самостоятельных работ, устного опроса, тестов. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем в форме контрольных работ или теста.

Заключительный (итоговый) контроль – контрольные, самостоятельные работы, итоговые отчетные выставки творческих работ учащихся.

2